

# HACKER LA GUERRE

## 戦争をハッカーせよ



antre  
peaux

24, 26 route de la Chapelle - Bourges  
[www.antrepeaux.net](http://www.antrepeaux.net)

 antre.peaux

 assoantrepeaux

CINÉMA SAINT-FRANÇOIS

12 boulevard Georges Clémenceau - Bourges

ARTS MARTIAUX JAPONAIS, CINÉMA  
ET PERFORMANCE

avec **FanXoa** et **Yoko Higashi**

DU 22 AU 26 FÉVRIER

ANTRE PEAUX ET CINÉMA SAINT-FRANÇOIS

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

Financé par

 GOUVERNEMENT



CHER  
DÉPARTEMENT 18

  
BOURGES  
aime la culture!



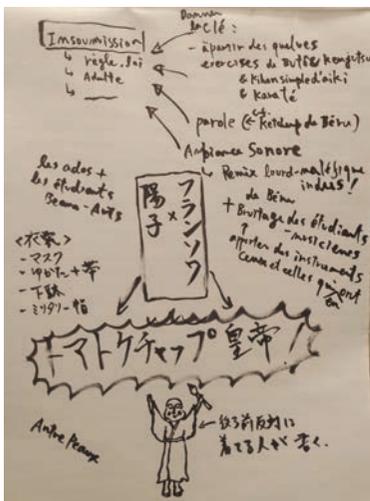
antre  
peaux

# Les Arts Martiaux, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que le combat.

# PROGRAMME

## Workshop Empereur Tomato-Ketchup

avec FanXoa et Yoko Higashi



Huit forces soutiennent la création :  
le mouvement et l'immobilité,  
la rigidité et la fluidité,  
l'extension et la contraction,  
l'unification et la division.  
Morehei Ueshiba

Est déclaré : "Nous sommes en guerre !"

Quelle guerre ?

**Yoko Higashi** est une danseuse / chorégraphe, compositrice et musicienne. Elle débute sur la scène à Tokyo, puis à Lyon. Elle expérimente différentes expressions corporelles et musicales : musique classique, théâtre Nô, danse Butô, théâtre contemporain et arts martiaux japonais. Elle a été programmée plusieurs fois dans des festivals organisés par l'INA-GRM. Yoko Higashi est particulièrement inspirée par les univers sonores cinématographiques.

Le workshop « Empereur Tomato-Ketchup », sur les traces de Terayama, au travers des univers corporels et musicaux de Yoko Higashi et FanXoa, propose une réinterprétation expérimentale alliant arts martiaux et performance, à travers des « insoumissions » à créer. Chaque « insoumission » est le préalable à la découverte de sa propre voie (Dao – Dô – 道).

Le workshop impliquera :  
- une initiation à l'expression corporelle du Butô ;  
- la pratique d'exercices de base du kenjutsu tout en utilisant le souffle et le ki-ai, et de quelques mouvements tirés des premiers kata de karaté shôtokan.

À partir de ces langages corporels, un thème par jour sera improvisé collectivement.

Dans sa dimension musicale, l'atelier proposera une création sonore à partir d'une bande son originale préparée par Yoko Higashi, en intégrant des sons issus du groupe Bérurier Noir (dont le titre *l'Empereur Tomato-Ketchup*, édité en 1986, s'inspirait directement du film). À cela s'ajouteront les propres sons des participant-es.

Peu à peu, à partir des éléments travaillés, sonores, scéniques et textuels, émergera une performance collective martiale visant à hacker la guerre, telle une coupe au sabre.

## ► Du mardi 22 février au samedi 26 février

► Antre Peaux - Houlocène

De 10h à 17h30

Ouvert à tous et toutes

Gratuit

Inscription par mail avant le 15 février :

[inscription@antrepeaux.net](mailto:inscription@antrepeaux.net)

**François Guillemot**, aussi connu sous le nom de Fanfan ou **FanxXoa** est un artiste-plasticien, auteur-compositeur-interprète des groupes **Bérurier Noir**, **Molodoï** et **Anges Déchus** et producteur de rock alternatif et punk-rock (Division Nada).

En parallèle de ses recherches sur l'Asie contemporaine, il participe depuis septembre 2017 au programme de recherche PiND (Punk is Not Dead, une histoire de la scène punk en France, 1976-2016) « Intelligence des patrimoines », porté par le Centre d'études supérieures de la Renaissance.

## ► Mardi 22 février ► Cinéma Saint-François

### 19h19 • Conférence à propos des Arts martiaux et du cinéma

par **Stéphane Du Mesnildot**, essayiste, enseignant et programmeur.

Commissaire de l'exposition *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie* au Musée du Quai Branly.

Stéphane Du Mesnildot est critique aux « Cahiers du Cinéma », spécialiste du cinéma asiatique, et notamment du cinéma fantastique japonais.

### 21h21 • Cinéma

#### L'Empereur Tomato-Ketchup

(トマトケチャップ皇帝,

Tomato Kechappu Kōtei) de **Shūji Terayama**

(75', 1971)



En 1971, le cinéaste Shūji Terayama (寺山 修司, Terayama Shūji) réalisait ce long-métrage pour signifier la révolte des enfants contre l'autoritarisme des adultes dans le contexte particulier du Japon de 1970 (suicide de Mishima et chute de la Faction armée rouge japonaise). Ceux-ci prennent le pouvoir et instaurent un nouvel ordre selon leurs propres règles et désirs.

Conte dramatique et grotesque, ce film suscita des censures et controverses. Il met en scène la violence des enfants dans une critique ubuesque du pouvoir, de la sexualité et de la guerre, transformant les libérateurs en oppresseurs. Au-delà de la théâtralité baroque proposée par le cinéaste, le film, d'une actualité encore vive, questionne les rapports de pouvoir entre adultes et enfants et la problématique du genre.

Prix libre à partir de 4€ par soirée - (hors workshop)

Gratuit pour les étudiant-es et enseignant-es de l'ENSA Bourges

## ► Vendredi 25 février ► Antre Peaux - Haidouc

### 18h18 • Conférence

**Défaire l'adversité et non défaire l'adversaire.**  
avec **Emma Bigé** et **Matthieu Gaudeau**.

Contact Improvisation, Aïkido et autres manières obliques de se toucher.

Emma Bigé écrit et improvise avec des danses expérimentales et des philosophies-orientées-compost.

Matthieu Gaudeau est Comédien-Danseur-Professeur de la Technique Alexander. Il travaille comme interprète de 1997-2015 au sein des compagnies de spectacles vivants et de collectifs.

## ► Samedi 26 février

► Antre Peaux - Houlocène

### 19h19 • Restitution du workshop

**Empereur Tomato-Ketchup**

avec **FanXoa** et **Yoko Higashi**

### 21h21 Cinéma

**Tabou (Gohatto (御法度))** de **Nagisa Oshima**  
(100', 1999)



Kyoto, printemps 1865. Au temple Nishi-Honganji, la milice du Shinsengumi sélectionne de nouvelles recrues en présence du commandant Isami Kondo et du capitaine Toshizo Hijikata. Les candidats doivent affronter le meilleur guerrier de la milice, Soji Okita. Ce jour-là, deux hommes se détachent du lot et intègrent la milice : Hyozo

Tashiro, samuraï de rang inférieur originaire du clan Kurume, et Sozaburo Kano, jeune homme dont la beauté envoûtante attire tous les regards. Tashiro s'éprend immédiatement de Kano.